

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Hilaria Gössmann

Einführung: ‚Fukushima‘ in Medien, Populärkultur und Literatur 9

I. ATOMKRAFT: WERBUNG DAFÜR UND PROTESTE DAGEGEN

Jan-Patrick Proost

„Atomkraft ist gut für Japan“ – Ganz normale Werbung oder Propaganda?
Strategien der Werbung für Nuklearenergie nach ‚Fukushima‘ 49

Jonas Kaiser

Der Dokumentarfilm *Radioactivists*. Protest in Japan seit ‚Fukushima‘ 81

Dennis-Moran Dziuk

Verarbeitung und Aufarbeitung der Fukushima-Atomkatastrophe anhand
ausgewählter Fallbeispiele von Essays, Reden und Twitter-Beiträgen 103

II. DIE FOLGEN DER ATOMKATASTROPHE FÜR MENSCH UND TIER: DOKUMENTARISCHE BEITRÄGE UND DEREN FIKTIONALISIERUNG

Sarah Becker

Die Realität der in der Sperrzone Fukushima zurückgelassenen Haustiere.
Zur Darstellung in dokumentarischen Bildbänden, Blog-Einträgen und
einem Kinderbuch 133

Akiko Hayashi

Die Dreifachkatastrophe im Kinderbuch und im Fernsehrama
Furagāru to inu no Choko (Das Hula-Girl und ihr Hund Choko).
Eine sprachliche Analyse 161

III. POTENZIAL UND GRENZEN DES GENRES SPIELFILM
NACH ‚FUKUSHIMA‘

Larissa Freundt

Wie friedlich ist das Leben wirklich noch? Gesellschaftskritik im
Kinofilm nach ‚Fukushima‘: Uchida Nobuterus *Odayaka na nichijō*
(Friedlicher Alltag) 193

Tim Janssen

System- und Gesellschaftskritik in Sono Sions Kinofilm *Kibō no kuni –*
The Land of Hope anhand der Entwicklung ausgewählter Figuren 241

Jenny Medow

Der Kinofilm *Asahi no ataru ie / The House of the Rising Sun* von
Ōta Takafumi als kritisches Spiegelbild der Nuklearkatastrophe
in Fukushima 261

IV. DIE VERARBEITUNG VON ‚FUKUSHIMA‘ IM MANGA

Nadine Jehl

Auswirkungen der Atomkatastrophe von Fukushima auf die Menschen vor
Ort anhand deren Darstellung im dokumentarischen Manga *Sutōrī 311* 293

Jan Lukas Kuhn

Der „endlose Alltag“ als Dystopie? Der Post-Fukushima-Diskurs in
Asano Inios Manga *Dead Dead Demon’s DeDeDeDeDestruction* 317

V. LITERARISCHE FORMEN DER AUSEINANDERSETZUNG
MIT DER ATOMKATASTROPHE

Cornelia Schmiedel

Das Ich in der Gefahrenzone. Eine Analyse von Taguchi Randys
Erzählungen *Zōn nite* (In der Zone) und *Zōn nite II* und deren
Rezeption zwischen *shishōsetsu* und Dokumentarliteratur 349

Nabia Nadine Mahmood

„Das Chaos, die Furcht, die Wut nach der Katastrophe niederschreiben...“.
Kirino Natsuos Kritik am japanischen Atomstaat im Roman *Baraka* 401

Zu den Autor*innen dieses Bandes 439